

Betreff: Newsletter Mai

Datum: Dienstag, 24. April 2018 um 18:06:41 Mitteleuropäische Sommerzeit

Von: info@zamus.de

An: m.hugo@klassik-koeln.de

NEWSLETTER



INDEX

[Konzerte in und um Köln](#)

[Unsere Künstler unterwegs](#)

[CDs und Noten](#)

NEWSLETTER MAI

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freundinnen und Freunde der Alten Musik,

seit sechs Jahren leitet Thomas Höft die Geschicke der Kölner Gesellschaft für Alte Musik und hat das ZAMUS und das Kölner Fest für Alte Musik zu festen Bestandteilen des Kölner Kulturlebens gemacht. Hier in der Heliosstraße in Köln-Ehrenfeld ist ein Ort des kreativen Austauschs, des künstlerischen Diskurses und der interkulturellen Begegnung entstanden. Alte Musik wurde in moderne Kleider gewandet und neue Zielgruppen haben sich von der Aktualität des „Alten“ überraschen und begeistern lassen. Das Kölner Fest für Alte Musik ist unter der künstlerischen Leitung von Thomas Höft zur Marke geworden, die überregional für große Aufmerksamkeit gesorgt hat.

Thomas Höft geht nun andere Wege. Er wird das ZAMUS Mitte Mai verlassen und sich neuen Aufgaben widmen. Für sein unermüdliches Engagement, für die außergewöhnlichen Konzertformate und die spannenden neuen Zugänge zur historischen Relevanz der Alten Musik bedanken wir uns sehr! Und auch nach dem Weggang von Thomas Höft werden wichtige Impulse doch ihren Nachhall finden.

Das Kölner Fest für Alte Musik wird im Jahr 2019 eine neue Ausrichtung erfahren. Nach einem intensiven vereinsinternen Diskussions- und Auswahlprozess wurde der renommierte Kölner Dirigent Christoph Spering mit der künstlerischen Leitung betraut. Christoph Spering möchte neue musikalische Schwerpunkte setzen und unser Fest in die Mitte der Stadt tragen. In einem großen Originalklang- Marathon sollen sich möglichst viele Musikerinnen und Musiker aus unserem Verein präsentieren können. Ein internationales Begegnungsprojekt, Education-Angebote sowie Konzerte für Kinder und Jugendliche sollen die gesellschaftliche Relevanz von Alter Musik unter Beweis stellen. Roundtables zu aktuellen Fragestellungen der Aufführungspraxis beleuchten unseren künstlerischen Anspruch. Man darf auf das neue Festivalprogramm gespannt sein!

Das nächste Kölner Fest für Alte Musik wird vom 5. bis 14. April 2019 stattfinden.

Auch die Geschäftsführung des ZAMUS wird im Herbst 2018 neu besetzt - wir halten Sie hierzu natürlich auf dem Laufenden. Bis zur Einstellung einer neuen Geschäftsführung wird der Vorstand diese Aufgabe kommissarisch übernehmen.

Unsere Reihe *ZAMUS unlimited* geht am 24. Juni weiter mit einem Konzertprogramm des Cellisten Leo Bartussek. Zusammen mit seinem Ensemble präsentiert er unter dem Titel „Bach im Hochbunker“ eine kreative

Neufassung der "Kunst der Fuge". Termine unserer Ensembles im Mai finden Sie, wie immer, im Folgenden.

Mit freundlichen Grüßen,
Christina v. Richthofen

KONZERTE IN UND UM KÖLN

Bach-Verein Köln

Donnerstag, 10. Mai (Himmelfahrt), 20.00 Uhr, Kölner Philharmonie

Metarmophosen - Variationen - Bernd Alois Zimmermann

»Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, das geschah unter der Sonne«

Werke von Johann Sebastian Bach (1685-1750), Gustav Mahler (1860-1911) und Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Mit Georg Nigl, Bariton, Franz Mazura, Sprecher, Michael Rotschopf, Sprecher, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin und dem Chor des Bach-Vereins Köln

Dirigent: Michael Wendeberg

Konzert im Rahmen von ACHT BRÜCKEN. MUSIK FÜR KÖLN, gemeinsam mit KölnMusik

Karten über KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen

Concerto Köln

Freitag, 11. Mai, 20.00 Uhr, Kölner Philharmonie

Hèctor Parra: Orgia – Irrisorio alito d'aria (2017)

für modernes Ensemble und Barockorchester (Uraufführung)

Martin Matalon: Trame XIV (2018) für Klarinette solo und Ensemble (Uraufführung)

Martin Smolka: Semplice (2006) für alte und neue Instrumente

Carl Rosman, Klarinette

Ensemble Musikfabrik

Stefan Asbury, Dirigent

Konzert im Rahmen von ACHT BRÜCKEN. MUSIK FÜR KÖLN, gemeinsam mit KölnMusik

Karten über KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen

Tonspuren

Montag, 14. Mai, 19.30 Uhr, Kulturfabrik Becker&Funck, Düren

Mr.Dowland set by...

Musik von John Dowland (1563 - 1626) in Transkriptionen für Tasteninstrument und Blockflöten

Michael Hell, Cembalo, Clavichord, Blockflöten

www.tonspuren-dueren.de

Agnes Erkens

Samstag, 19. Mai von 10.30 bis 11.30 Uhr, Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln

Weltmusik für Babys, Frühlingslieder über Grenzen hinweg

Gesang, Agnes Erkens; Piano, Steve Nobles; Klarinette Alessandro Palmitessa

Anmeldung unter rjm@stadt-koeln.de (Teilnehmerzahl begrenzt)

Agnes Erkens

Sonntag, 20. Mai, 11.15 Uhr, Lutherkirche, Martin-Luther-Platz, Köln

Pfingstgottesdienst in der Lutherkirche

Gesang, Agnes Erkens

<http://www.lutherkirche-koeln.de/gottesdienste.aspx>

Maria Jonas

Montag, 21. Mai, 16.00 Uhr, St. Ursula, Köln

festas paschalia: "Das Licht der fließenden Gottheit" – Lieder der Zisterzienserinnen zu Pfingsten mit

SANSTIERCE: Maria Jonas-Gesang, Dominik Schneider-Traverso, Quinterne und Bassem Hawar – Djoze sowie die Choralschola St. Agnes unter der Leitung von Margret Hoppe
www.maria-jonas.de

Norbert Rodenkirchen

Sonntag, 27. Mai, ZAMUS Köln und Museumsinsel Hombroich
„Miraculum – Flötenrätsel in der alten Musik“
Nachholtermin des im Februar ausgefallenen Sockenkonzerts
www.norbertrodenkirchen.org

Forum Alte Musik Köln

Sonntag, 27. Mai, WDR FunkhausCharts d'amourVokale Kammermusik von Lambert, Couperin, Rameau u.a.
Julian Prégardien, Les Talents Lyriques, Christophe Roussetwww.forum-alte-musik-koeln.de

Concerto Köln

Donnerstag, 31. Mai, Kölner Philharmonie, 11-15 Uhr
Kindertag in der Kölner Philharmonie
Georg Friedrich Händel: Suite III G-Dur HWV 350 Wassermusik
Georg Philipp Telemann: Konzert für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und basso continuo e-Moll TWV 52:e1
Jean-Fery Rebel: Les Elements (Auszüge)
www.concerto-koeln.de

UNSERE KÜNSTLER UNTERWEGS

Benjamin Bagby

Samstag, 5. Mai, 20.00 Uhr, Canberra, AUSTRALIEN
Beowulf
Konzert beim Canberra International Music Festival, Canberra, Australien

Norbert Rodenkirchen

Sonntag, 6. Mai, Pfarrkirche Piber, ÖSTERREICH
„... wie durch einen Spiegel / Klangdialog zwischen Mittelalter und Heute“
Norbert Rodenkirchen mit seinem Ensemble „Candens Liliu“: Christine Mothes – Gesang und Albrecht Maurer – Fidel
Konzert beim Festival Musica Sacra „Ohrenweise“ in Österreich
www.norbertrodenkirchen.org

Maria Jonas

Sonntag, 6. Mai – 15. Mai, Lissabon, PORTUGAL
Recherchen zu Cantigas de Amor und Proben zu „Cundrê la Surziere“
www.maria-jonas.de

Harmonie Universelle

Mittwoch, 9. Mai Eichstätt, DEUTSCHLAND
Eröffnungskonzert – „Pachelbels Inspiration“ beim Musikfest Eichstätt
Harmonie Universelle mit Gerlinde Sämam, Sopran
www.harmonie-universelle.com

Cantar alla Viola

Dienstag, 15. Mai, 19.00 Uhr, Palacio de Aljafería, Cortes de Aragón, Zaragoza, SPANIEN
Musica del Siglo XV
Nadine Balbeisi - Soprano, Fernando Marín - Vihuela de arco

www.cantarallaviola.com
www.nadinebalbeisi.com

Concerto Köln

Donnerstag, 17. Mai & Freitag, 18. Mai, Dreieinigkeitskirche, Regensburg
Mendelssohn: Lobgesang
Felix Mendelssohn-Bartholde:
"Verleih uns Frieden gnädiglich" Choralkantate
"Lobgesang" Sinfoniekantate
Miriam Alexandra, Sopran
Regensburger Domspatz, Knabensopran
Werner Gura, Tenor
Roland Büchner, Leitung
www.concerto-koeln.de

Agnes Erkens

Freitag, 18. Mai, 19.00 Uhr, Evangelische Kirchengemeinde, Erkelenz, DEUTSCHLAND
Ensemble Aghani - Sing mir dein Lied damit ich dich besser verstehen kann
Agnes Erkens, Projektleiterin des Ensembles für und mit Flüchtlingsmusiker/innen
Konzert bei der Erkelenzer Musiknacht 2018

Norbert Rodenkirchen

Samstag, 19. Mai, Bremen, DEUTSCHLAND
Norbert Rodenkirchen wirkt als Gast in einem Projekt der Akkordeonistin Margit Kern und des Perkussionisten Olaf Tzschoppe mit, in dem es um die klangliche Begegnung der Kompositionen Hildegard von Bingen mit den Werken von Giacinto Scelsi und John Cage geht.
www.norbertrodenkirchen.org

Norbert Rodenkirchen

Freitag, 25. Mai, Festival Dubrovnik, KROATIEN
„Barlaam & Josafat“
Norbert Rodenkirchen mit dem Pariser Ensemble Dialogos beim Festival Dubrovnik, Kroatien
Leitung: Katarina Livljanic
www.norbertrodenkirchen.org

Maria Jonas

Freitag, 25. Mai – 27. Mai, 16.00 Uhr, Bildungshaus St. Ursula, Erfurt, DEUTSCHLAND
Workshop: AVE MARIS STELLA – Das Leben der Gottesmutter in mittelalterlichen Liedern von Hildegard von Bingen, Anna von Köln, Cantigas de Santa Maria und in gregorianischen Hymnen mit Maria Jonas (Köln) und Sabine Lindner (Erfurt)
www.maria-jonas.de

Harmonie Universelle

Samstag, 26. Mai, Faro, PORTUGAL
Die Künste der Fugen
Von Haussmann bis Bach
www.harmonie-universelle.com

CordArte

Sonntag, 27. Mai, 20.30 Uhr, St. Jodokus, Bielefeld, DEUTSCHLAND
Krieg & Frieden
CordArte & Viola Blache, Sopran
<http://www.heikejohannalindner.com>
<http://www.cordarte.de>

CDS UND NOTEN

Die Kölner Akademie

Michael Alexander Willens

Johann Joachim Quantz

Four Concertos for Flute & Strings

Eric Lamb, Flöte

Label: Profil

VÖ: Mai 2018

Concerto Köln & Midori Seiler

La Venezia di Anna Maria

Concerti von Vivaldi, Galuppi und Albinoni

Label: Berlin Classics

VÖ: Mai 2018

Kölner Gesellschaft für Alte Musik (KGAM e.V.)|ZAMUS

www.zamus.de

Mit freundlicher Unterstützung von:

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



Gefördert durch



Kulturamt

RheinEnergie
Stiftung | Kultur

Möchten Sie diesen Newsletter abbestellen oder haben sie diesen Newsletter versehentlich erhalten?
[Hier können sie sich aus der Mailingliste austragen.](#)