

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

**DAS
MEISTER
WERK**

2016 2017

Sehr geehrte Freunde des Kölner Kammerorchesters,

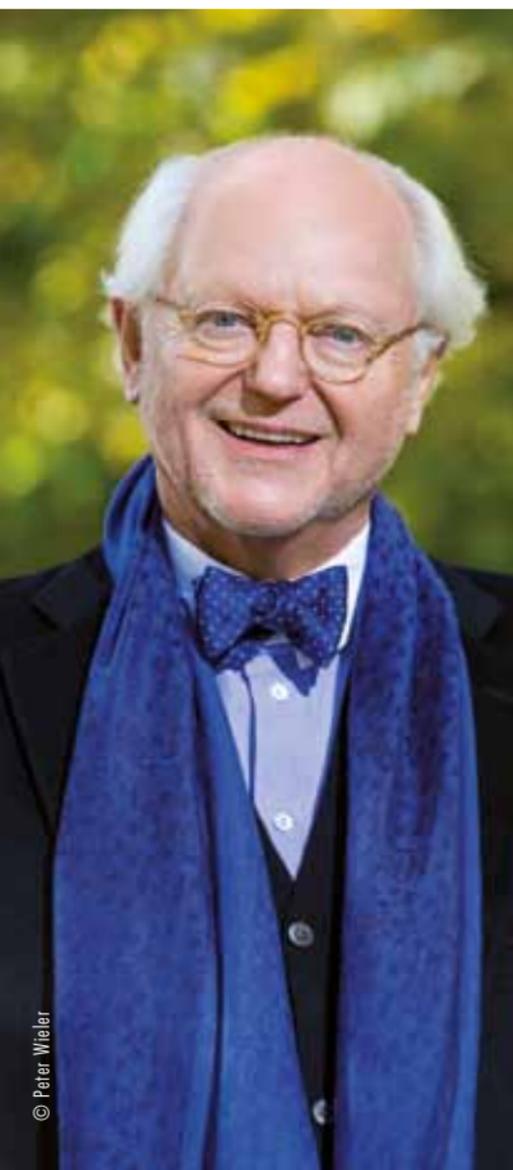
zu welchen Höchstleistungen das Kölner Kammerorchester inzwischen befähigt ist, dies haben in der vergangenen Spielzeit nicht nur die durchwegs positiven Konzertbesprechungen in den Medien bewiesen. Diesen Erfolg verdanken wir insbesondere auch Ihnen, unserem begeisterungsfähigen Publikum: Sie haben uns getragen und unseren Musikern Flügel verliehen. Und nicht zuletzt hat

dieser Erfolg einen Namen: Christoph Poppen. Seinem unbedingten persönlichen Einsatz ist es zu verdanken, dass sich das Kölner Kammerorchester künstlerisch erneuern ließ und neue Ziele erreichbar werden. Auch wirtschaftlich wurde der turn-around bewältigt – dank des Zuspruchs unseres Publikums, dank vermehrter Gastspiele und nicht zuletzt dank der Treue der Mitglieder unseres Kuratoriums. Hinzu kamen neue Sponsoren und großzügige Donatoren. So wurde es möglich, in der Saison 2016/2017 endlich wieder 7 Konzerte in der Kölner Philharmonie anbieten zu können. Zusammen mit Hanns-Ferdinand Müller und Felix Mauser im Vorstand und mit Beate Brenig und Beate Mohr in unserer Geschäftsstelle werden wir alles daran setzen, dass wir unseren Erfolgsweg auch in der neuen Spielzeit fortsetzen können. Sichern Sie sich rechtzeitig Ihre Karten – am besten zusammen mit Freunden im Abonnement. Wir alle freuen uns auf Sie! Auf eine glückliche 94. Spielzeit des Kammerorchesters!

Ihr



Franz Xaver Ohnesorg
Vorsitzender des Vorstands
Kölner Kammerorchester e.V.



SONDER KONZERT MIT BACH INS NEUE JAHR

MO 09.01.17
20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Eine Bach-Gala der Extraklasse: Unter der Leitung des legendären »Kölner« Bach-Interpreten und -Kenners Reinhard Goebel kommen exemplarische Werke des Barockmeisters zur Aufführung, darunter die dritte Ouvertüre mit dem berühmten »Air« und das furiose, so beliebte dritte »Brandenburgische Konzert«. Bereichernd kommt das aus der Sinfonia D-Dur mit solistischer Violine BWV 1045 und Instrumentalsätzen des »Oster-Oratoriums« zusammen gesetzte Pasticcio-Konzert hinzu. Zum »höchst-erwünschten Freudenfest« wird der Abend nicht zuletzt durch den instrumental dargebotenen Eingangschor zur gleichnamigen Bach-Kantate.

Solisten des Kölner Kammerorchesters
Kölner Kammerorchester
Reinhard Goebel *Dirigent*

Johann Sebastian Bach
Ouvertüre (Suite) Nr.3 D-Dur BWV 1068

Brandenburgisches Konzert Nr.3
G-Dur BWV 1048

Pasticcio-Konzert D-Dur
für Violine, Oboe und Orchester
aus BWV 1045 und BWV 249

Ouvertüre B-Dur BWV 194 aus
»Höchsterwünschtes Freudenfest«

Ouvertüre (Suite) Nr.4 D-Dur BWV 1069

A portrait of Reinhard Goebel, a man with short grey hair and glasses, wearing a blue denim jacket over a white shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a blurred, light-colored wall.

Reinhard Goebel

Verehrte, liebe Musikfreunde!

Die beschwingte Entwicklung des Kölner Kammerorchesters geht mit wunderbarem Elan weiter voran, und so freuen wir uns sehr, Sie in der kommenden Spielzeit wieder zu 7 Konzerten in der Kölner Philharmonie einladen zu dürfen!

Franz Schubert wird neben Mozart und Haydn diesmal im Focus stehen, aber auch Johann Sebastian Bach nimmt wieder einen wichtigen Platz in unseren Programmen ein.

Ich freue mich, dass Reinhard Goebel und Jan Willem de Vriend am Pult des Kölner Kammerorchester stehen werden und bin glücklich, dass wir wieder so wunderbare Solisten für unsere Konzerte gewinnen konnten.

Allen Förderern, Mäzenen und Sponsoren möchte ich an dieser Stelle meinen herzlichen Dank aussprechen, dass sie es uns ermöglichen, immer wieder mit Leidenschaft für Sie zu musizieren. Und Ihnen danken wir für Ihre Treue und Begeisterungsfähigkeit!

Mozart hat gesagt: »Den Himmel zu erringen ist etwas Herrliches und Erhabenes, aber auch auf der lieben



© Sasha Gusov

Erde ist es unvergleichlich schön. Darum laßt uns Menschen sein.« In unserer immer schwieriger werdenden Welt ist es ein besonderes Privileg, durch Musik zu dieser Schönheit beitragen zu dürfen. In diesem Sinne freuen wir uns auf zahlreiche glückliche Begegnungen mit Ihnen!

Ihr

A handwritten signature in black ink, which reads "Christoph Poppen". The signature is fluid and cursive, with the first name "Christoph" written in a larger, more prominent script than the last name "Poppen".

Christoph Poppen
Principal Conductor

Viviane Hagner

01. KONZERT

SO 25.09.16

DER LAUF DER

11 UHR

SONNE

KÖLNER PHILHARMONIE

In seiner Sinfonie »Le Matin« komponiert Haydn einen seiner schönsten musikalischen Sonnenaufgänge, in »Le Midi« lädt er zum mittäglichen Festmahl, gewürzt mit Soloeinlagen und sogar einem opernhaften Duett für die Orchestermusiker. Dazwischen ist zweimal die für ihr gleichermaßen temperamentvolles wie hochsensibles Spiel gefeierte Geigerin Viviane Hagner zu erleben: Sie spielt Mozarts hinreißendes fünftes Violinkonzert und das anmutige, unterhaltend charmante A-Dur-Rondo von Franz Schubert.

Viviane Hagner **Violine**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Joseph Haydn
Sinfonie D-Dur Hob.I:6 »Le Matin«
Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert Nr.5 A-Dur KV 219
für Violine und Orchester
Franz Schubert
Rondo A-Dur D 438
für Violine und Streichorchester
Joseph Haydn
Sinfonie C-Dur Hob.I:7 »Le Midi«

02. KONZERT MOSTLY BACH

SO 30.10.16 11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

»Mich interessiert nur Bach«, erklärte der sechsjährige Francesco Tristano einst seiner Klavierlehrerin. Heute ist er 35 und ein Star der Piano-Szene, wobei er gern musikalische Epochen und Stile mischt, zudem ein offenes Ohr für elektronische Musik und Techno hat. »Ich betrachte auch die Alte Musik als zeitgenössisch und möchte etwas Innovatives damit machen«, sagt er. Johann Sebastian Bach steht weiter im Mittelpunkt, auch im Konzert mit dem Kölner Kammerorchester, bei dem Tristano ergänzend Werke vom »britischen Orpheus« Henry Purcell spielt. Statt des alten Cembalos bedient er sich jeweils eines modernen Konzertflügels.

Kölner Kammerorchester
Francesco Tristano **Klavier und Leitung**

Johann Sebastian Bach
Konzert g-Moll BWV 1058
(nach dem Violinkonzert a-Moll
BWV 1041)

Henry Purcell
Interludien und Tänze aus »Dido und
Aeneas«

Johann Sebastian Bach
Konzert A-Dur BWV 1055

Henry Purcell
Ciacona g-Moll Z 730

Johann Sebastian Bach
Konzert d-Moll BWV 1052

Francesco Tristano spielt die Konzerte
auf modernem Flügel

Francesco Tristano





Lisa Larsson

03. KONZERT SO 04.12.16 BALD IST 11 UHR WEIHNACHTEN...

KÖLNER PHILHARMONIE

Hirten, die zur Weihnachtszeit mit ihren Instrumenten nach Rom kamen, mögen Arcangelo Corelli zu seinem bekannten »Weihnachtskonzert« inspiriert haben. Die Avison-Fassung unterstreicht das, indem zwei Blockflöten mitspielen. Den (weih)nächtlichen Stimmungen hier und bei Vivaldi stellt der niederländische Alte-Musik-Spezialist Jan Willem de Vriend das überschwängliche Marienlob in der Motette »Exsultate, jubilate« des 16-jährigen Mozart gegenüber, vorgelesen von der schwedischen Sopranistin Lisa Larsson. Haydns Sinfonie »Der Philosoph« verdeutlicht zuletzt, wie geistreich der Wiener Klassiker zwischen der Musik des Barocks und derjenigen seiner Zeit zu vermitteln verstand.

Lisa Larsson **Sopran**
Daniel Rotherth **Blockflöte**
Philipp Spätling **Blockflöte**
Kölner Kammerorchester
Jan Willem de Vriend **Dirigent**

Arcangelo Corelli
Concerto grosso g-Moll op.6,8
»Fatto per la notte di natale«
in der Fassung von Charles Avison
Wolfgang Amadeus Mozart
»Alma grande e nobil core« KV 578
Arie für Sopran und Orchester
Wolfgang Amadeus Mozart
»Exsultate, jubilate« KV 165
Motette für Sopran, Orchester und Orgel
Antonio Vivaldi
Concerto g-Moll op.10,2 RV 439
»La notte«
Joseph Haydn
Sinfonie Es-Dur Hob. I:22
»Der Philosoph«



Radovan Vlatković

04. KONZERT

SO 29.01.17

SOLO CORNO

20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Das Horn ist das Instrument der Romantiker, zeichnet es doch dunkle Wald- wie fröhliche Jagdstimmungen. Beide Sphären sind auch in den Hornkonzerten von Mozart wiederzufinden, die der weltweit gefragte kroatische Hornist Radovan Vlatković anstimmt. Franz Schubert setzt dazu den ersten Rahmen mit zwei Werken jugendlicher Genialität in der gewichtigen, »schicksalsschweren« Tonart c-Moll. Sowohl die kammermusikalische Ouvertüre als auch die »tragische« Sinfonie finden allerdings nach schwermütigen Einleitungen zu unbeschwertem Musizieren. Denn Schuberts Vorbild ist hier noch die Musik der Wiener Klassik.

Radovan Vlatković **Horn**
 Kölner Kammerorchester
 Christoph Poppen **Dirigent**

Franz Schubert
 Ouvertüre c-Moll D 8a
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Hornkonzert Es-Dur KV 417
 Hornkonzert Es-Dur KV 447
 Franz Schubert
 Sinfonie Nr.4 c-Moll D 417 »Tragische«

05. KONZERT VOR DER OSTERNACHT

SA 15.04.17 16 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Pergolesis ergreifendes »Stabat Mater« von 1736 besingt die Gottesmutter Maria in ihrem Schmerz um den Gekreuzigten. Die hier von zwei jungen Solistinnen, der ägyptischen Sopranistin Fatma Said und der deutschen Mezzosopranistin Marie Henriette Reinhold, ausgeführte »musikalische Inszenierung« des Texts setzt auf wirkungsvollen Wechsel: von Duetten und Soloarien, Handlung und Betrachtung, Darlegung und Reflexion. Einstimmend erklingen Haydns ebenfalls für die Karwoche komponierte, düsterleidenschaftliche »Trauersinfonie« und Schuberts hymnischer Gruß an die Himmlskönigin Maria im »Salve Regina«.

Fatma Said **Sopran**
Marie Henriette Reinhold **Mezzosopran**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Joseph Haydn
Sinfonie e-Moll Hob.I:44
»Trauersinfonie«
Franz Schubert
Salve Regina A-Dur op.153 D 676
Offertorium für Sopran und Streicher
Giovanni Battista Pergolesi
»Stabat Mater«
für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Fatma Said

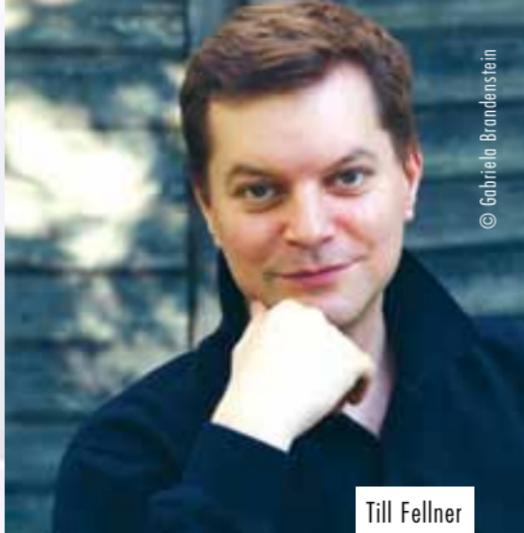


Marie Henriette Reinhold





Juliane Banse



Till Fellner

06. KONZERT MOZART PUR

FR 19.05.17 20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Mit einer Hommage an W. A. Mozart beschließt das Kölner Kammerorchester unter der Leitung seines Principal Conductors Christoph Poppen seine 94. Spielzeit mit zwei absoluten Ausnahmesolisten. Wir freuen uns sehr auf die Wiederbegegnung mit der wundervollen Sopranistin Juliane Banse und die erstmalige Zusammenarbeit mit dem großartigen Pianisten Till Fellner.

So hoffen wir, Sie übereinstimmend mit dem seinerzeitigen Bericht von Mozarts Vater Leopold, den dieser anlässlich der Uraufführung des d-Moll Klavierkonzertes KV 466 in Wien schrieb, in die Sommerpause entlassen zu dürfen: „Das Concert war unvergleichlich, das Orchester vortrefflich, außer den Synfonien sang eine Sängerin vom (welschen) Theater zwei Arien. Dan war ein neues vortreffliches Clavier Concert vom Wolfgang“.

Juliane Banse **Sopran**
Till Fellner **Klavier**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre aus »Così fan tutte« KV 588

Arie der Fiordiligi KV 78
»Per Pieta, bell' idol mio«

Konzert für Klavier d-Moll KV 466

Rezitativ und Arie KV 505
»Ch'io mi scordi di te?« für Sopran,
obligates Klavier und Orchester

Sinfonie D-Dur KV 385 »Haffner-Sinfonie«

In Zusammenarbeit
mit Klavier-Festival Ruhr



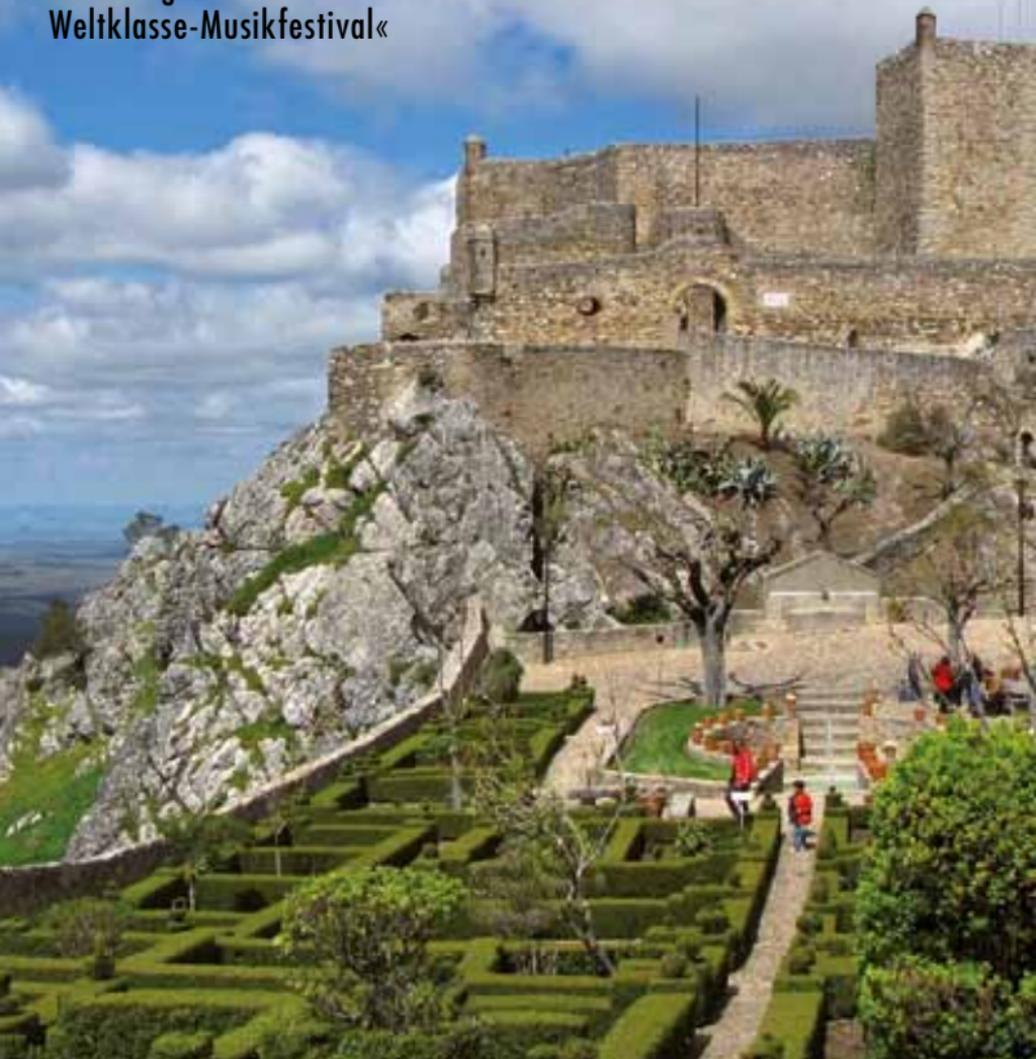


KÖLNER KAMMERORCHESTER MIT 3 KONZERTEN ZU GAST

3. INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL MARVÃO 2016

Christoph Poppen, der Künstlerische Leiter des Festivals:

»Der magische Ort Marvão bietet den idealen Rahmen für ein Weltklasse-Musikfestival«



Begleiten Sie das Kölner Kammerorchester auf seiner Gastspielreise nach Marvão in Portugal.

In Zusammenarbeit mit unserem Partner

v.beust & partner
AGENTUR FÜR LIVE KOMMUNIKATION
PREMIUM TRAVEL SOLUTIONS

stellen wir Ihnen gerne ein Paket für Ihre individuelle Besucherreise zusammen.

Weiterführende Informationen unter www.marvaomusic.com

und über das Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters

KÖLNER KAMMERORCHESTER

GASTSPIELE

22.04.2016, 20 UHR, STADTHALLE HOMBERG

Haydn Sinfonie e-Moll Hob.I:44 »Trauer« * Mozart Klavierkonzert A-Dur KV 414 * Violinkonzert A-Dur KV 219 * Sinfonie A-Dur KV 201

26.04.–01.05.2016 GASTSPIELREISE KOREA

Incheon Cultural & Arts Center / Seoul Arts Center * Haydn Sinfonie e-Moll Hob.I:44 »Trauer« * Mozart Violinkonzert A-Dur KV 219 * Mendelssohn Bartholdy Violinkonzert d-Moll * Mozart Sinfonie A-Dur KV 201

18.06.2016, 22 UHR, LICHTERFEST SCHLOSS BENRATH

Konzert mit Feuerwerk, Schlosspark Schloss Benrath, Düsseldorf * Grieg Suite im alten Stil G-Dur op.40 »Aus Holbergs Zeit« * Vivaldi Concerto g op.VIII,2 RV 315 »L'Estate – Der Sommer« * Mozart Sinfonie A-Dur KV 201 * Serenade G-Dur KV 525 »Eine kleine Nachtmusik« * Händel Feuerwerksmusik HWV 351

19.06.2016, 20 UHR, FESTIVAL SPANNUNGEN

Wasserkraftwerk Heimbach * Beethoven Werke für Violine und Orchester

02.07.2016, 19 UHR RHEINGAU MUSIKFESTIVAL

Kloster Eberbach * Mozart Messe C-Dur KV 337 »Missa solemnis« * Palmeri Misatango »Misa a Buenos Aires«

21.07.–30.07.2016 GASTSPIELREISE PORTUGAL

3. International Music Festival Marvão 2016 * Haydn Sinfonie Nr.104 »London« * Mozart Klarinettenkonzert A KV 622 * Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr.1 c-Moll * Schubert Messe Nr.2 G-Dur D167 * Barber Adagio für Streicher * Mendelssohn Bartholdy Violinkonzert d-Moll op.64 * Tschaiowsky Serenade für Streicher u.a.

28./29.10.2016, 20 UHR, KURHAUS WIESBADEN * STADTHALLE KLEVE

Programm wie 02. Konzert am 30.10.16, Kölner Philharmonie

31.12.2016, 17 UHR, SILVESTERKONZERT DÜLMEN

Grieg Suite im alten Stil G-Dur op.40 »Aus Holbergs Zeit« * Haydn Violoncellokonzert * Mozart Sinfonie A-Dur KV 201

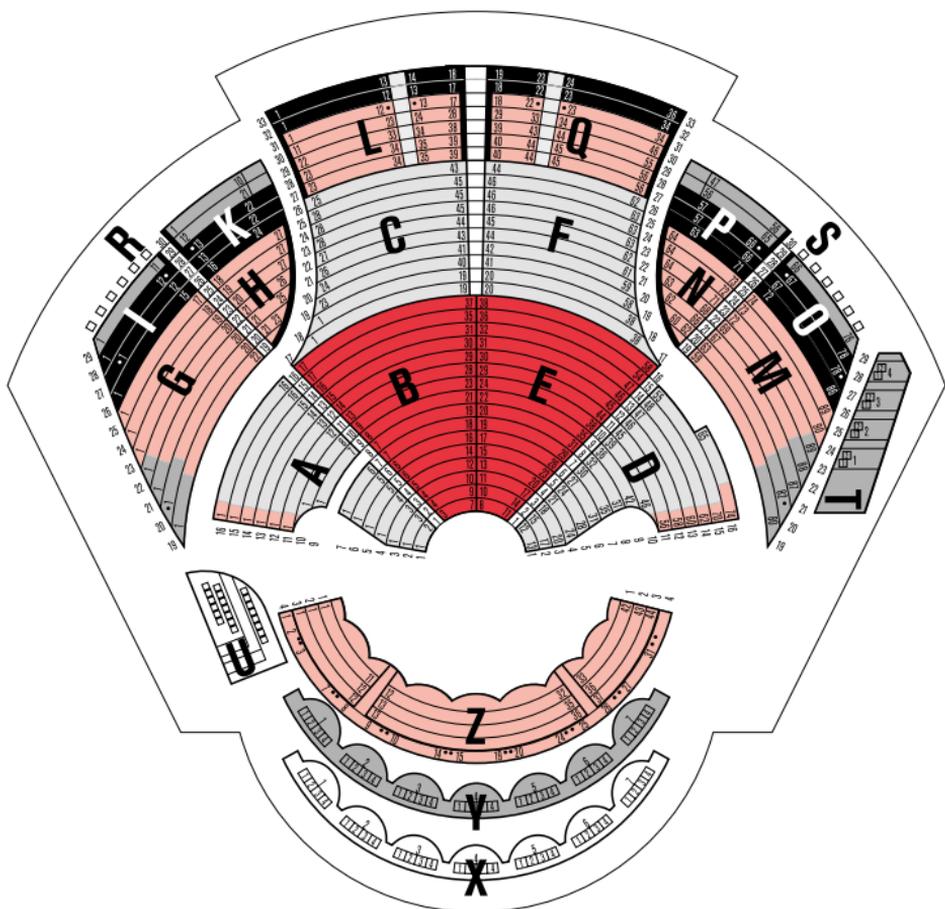
28.01.2017, 20 UHR, DÜSSELDORF

Robert-Schumann-Saal * Programm wie 04. Konzert am 29.01.17, Kölner Philharmonie

18.05.2017 20 UHR KLAVIERFESTIVAL RUHR

Konzerthaus Dortmund * Programm wie 06. Konzert am 19.05.17, Kölner Philharmonie

SAALPLAN KÖLNER PHILHARMONIE



SERVICE

Freie Fahrt mit der Konzertkarte

Alle Eintrittskarten haben als Fahrausweise im Verkehrsverbund Rhein-Sieg 4 Stunden vor der Veranstaltung und bis Betriebsschluss Gültigkeit. Ist die Rückfahrt vor Betriebsschluss nicht möglich, gilt die Karte bis 10 Uhr des Folgetages. Mit Ihrem PKW können Sie im Philharmonie-Parkhaus zum Sonderpreis anderthalb Stunden vor und bis zu zwei Stunden nach dem Konzert parken. Legen Sie dem Kassierer des Parkhauses einfach vor dem Konzert Ihre Eintrittskarte und das Parkticket vor oder zahlen Sie am Kassenautomaten.

PREISE

ABONNEMENTS

GRUPPE/BLÖCKE	HAUPTABO	HAUPTABO PLUS	SONNTAGS MATINEE	WAHLABO Anzahl Konzerte			
	6 Konzerte	7 Konzerte	3 Konzerte	3	4	5	6
1 B E	260,40	303,80	130,20	130,20	173,60	217,00	260,40
2 A C F D	220,80	257,60	110,40	110,40	147,20	184,00	220,80
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	186,00	217,00	93,00	93,00	124,00	155,00	186,00
4 I K P O L Q Reihen 32/33	146,40	170,80	73,20	73,20	97,60	122,00	146,40
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	112,20	130,90	56,10	56,10	74,80	93,50	112,20
6 U X	84,00	98,00	42,00	42,00	56,00	70,00	84,00
8 Rollstuhl in R S	66,00	77,00	33,00	33,00	44,00	55,00	66,00

EINZELKARTEN

GRUPPE	BLÖCKE	GESAMTPREIS
1	B E	50,00
2	A C F D	42,30
3	G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	35,70
4	I K P O L Q Reihen 32/33	28,00
5	T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	21,40
6	U X	15,90
7	Stehplätze (Abendkasse)	11,00
8	Rollstuhl in R S	12,00
10	Rollstuhl in Z	35,70

Alle Preise in EURO.

KölnMusik Ticket und KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen informieren Sie transparent über etwaige Versandkosten bzw. Service-/Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale beim Bestellvorgang.

Einzelpreise inklusive Umweltgebühr und 10% Vorverkaufsgebühr.

Allgemeine Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende sowie Schwerbehinderte erhalten 25% Ermäßigung auf ihre Konzertkarte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises im Vorverkauf über das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters oder an der Abend-/Tageskasse der Kölner Philharmonie. Der Ermäßigungsnachweis ist auch beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen. Es kann nur jeweils eine Preisermäßigung in Anspruch genommen werden.

Gruppenermäßigung

Bitte wenden Sie sich für Gruppen ab 10 Personen direkt an das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters.

ABONNEMENTS IM ÜBERBLICK

HAUPTABO 6 Konzerte

So	25.09.16	11 Uhr	Der Lauf der Sonne
So	30.10.16	11 Uhr	Mostly Bach
So	04.12.16	11 Uhr	Bald ist Weihnachten ...
So	29.01.17	20 Uhr	Solo Corno
Sa	15.04.17	16 Uhr	Vor der Osternacht
Fr	19.05.17	20 Uhr	Mozart Pur

Das Hauptabo umfasst 6 Konzerte der Konzertreihe in der Kölner Philharmonie.

HAUPTABO PLUS 6 Konzerte PLUS Sonderkonzert

Mo	09.01.17	20 Uhr	Mit Bach ins Neue Jahr
----	----------	--------	------------------------

SONNTAGSMATINEE IM ABO 3 Konzerte um 11 Uhr am Sonntag

So	25.09.16	11 Uhr	Der Lauf der Sonne
So	30.10.16	11 Uhr	Mostly Bach
So	04.12.16	11 Uhr	Bald ist Weihnachten ...

Speziell für die Liebhaber eines konzertanten Sonntagvormittags.

WAHLABO 3 – 6 Konzerte im Wunsch-Paket

Ihr Wahlabo ab 3 Konzerten können Sie mit allen Abonnementvorteilen frei zusammenstellen.

Abonnement-Bedingungen des Kölner Kammerorchesters e.V.

Bestellfristen: Abos können bis spätestens 15.09.2016 gebucht werden. Die Bestellfrist für Wahl-Abos endet spätestens 5 Werktage vor dem ersten Konzert.

Abo-Preis: Der Preis Ihres Abonnements wird mindestens einmal jährlich in der Broschüre zur Saison mitgeteilt.

Kündigung: Ihr Abonnement der laufenden Spielzeit verlängert sich automatisch für die kommende Spielzeit oder kann bis 30.04.2016 schriftlich gekündigt werden.

Übertragbarkeit: Das Abonnement ist grundsätzlich auf Dritte übertragbar, eine Übertragung entbindet den Vertragspartner aber nicht von seiner Zahlungsverpflichtung. Bei ermäßigten Abonnements muss die begünstigte Person ebenfalls Anspruch auf die Ermäßigung ausweisen können.

Konzertkarten: Die Rücknahme bestellter Karten ist nicht möglich.

Programm- und Besetzungsänderungen: Änderungen des Programms, der Anfangszeit, des Konzerttermins sowie Umbesetzungen behält sich das Kölner Kammerorchester vor. Bei Konzertausfall (mit Ausnahme höherer Gewalt) hat der Abonnent Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Abonnementpreises.

ABO-VORTEILE DAS MEISTERWERK

Preis-Vorteil 15% Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenkauf, da die 10%-ige Vorverkaufsgebühr entfällt und ein 5%-iger Abo-Vorteil gewährt wird. Zudem entfallen Service-/ Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale.

Freunde-Geschenkvorteil Als Abonnent können Sie bis zu 10 Karten für Einzelkonzerte pro Saison an Ihre Freunde zum reduzierten Abo-Kartenpreis verschenken. Diesen Vorteil können Sie auch in Form eines Konzert-Gutscheins in der Kategorie Ihrer Wahl nutzen.

Stammplatz-Garantie Als Abonnent der Vorsaison ist Ihr persönlicher Platz auch diese Saison gesichert.

Freie Platzwahl Sie können sich Ihren Lieblingsplatz in Ihrer Lieblingskategorie auswählen und bei jedem Abo-Konzert dort Platz nehmen.

Elektronische Programminformation vor dem Konzert Auf Wunsch erhalten Sie Informationen zum Programm einen Tag vor dem Konzert via Email zugeschickt.

Portofreier und zeitnaher Kartenversand ohne Bearbeitungsgebühr Ihre Konzertkarten werden schnellstmöglich nach Bestellung, aber spätestens 4 Wochen vor dem Konzert portofrei innerhalb Deutschlands an Sie verschickt. Für einen sicheren Versand Ihres Abos via Einschreiben stellen wir 2 Euro pro Versand in Rechnung. Eine Bearbeitungsgebühr fällt nicht an.

Informations-Vorteil Als Abonnent erhalten Sie als Erster das Saisonprogramm und werden über andere Neuigkeiten stets aktuell und kostenfrei informiert.

ERMÖGLICHER UND ANSPRECHPARTNER

KÖLNER KAMMERORCHESTER E.V.

Christoph Poppen Principal Conductor

Vorstand

Prof. Franz Xaver Ohnesorg, Vorsitzender des Vorstandes * Felix Mauser * Prof. Dr. Hanns-Ferdinand Müller, Mitglieder des Vorstandes

Kuratorium

Prof. Dr. Werner Lohmann, Präsident Landesmusikrat NRW, Vorsitzender des Kuratoriums * Ilona Schmiel, Intendantin Tonhalle Zürich, stellv. Vorsitzende des Kuratoriums

Michael Becker, Intendant Tonhalle Düsseldorf * Dr. Manfred Crueger * Prof. Karl Karst, Leiter Kulturradio WDR 3 * Louwrens Langevoort, Intendant Kölner Philharmonie * Dr. Volker Mattern, ehem. Leiter der Bayer Kulturabteilung * Ludwig Rink, ehem. Abteilungsleiter Musik Deutschlandfunk * Markus Stenz * Werner Stump, Landrat Rhein-Erft-Kreis a.D. * Dr. Alfred Wendel, Intendant Duisburger Philharmoniker * Prof. Dr. Jürgen Wilhelm, Vorsitzender der Landschaftsversammlung Rheinland

PROJEKT-FÖRDERER

Das Kölner Kammerorchester dankt allen Spendern und Förderern für ihre großzügige Unterstützung.

Projekte in der Saison 2016/17 werden ermöglicht durch:

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen



FÖRDERKREIS

KÖLNER KAMMERORCHESTER E.V.

Vorstand

Prof. Dr. Hanns-Ferdinand Müller, Vorsitzender des Vorstandes

Kuratorium

Gerhard Horrion, Vorsitzender des Kuratoriums * Dr. Wilhelm Kemper, stellv. Vorsitzender des Kuratoriums

Michael Breuer, Präsident Rheinischer Sparkassen- und Giroverband * Rainer Brune, Vorstandsvorsitzender ROLAND Rechtsschutz-Versicherungs-AG, Köln * Dr. Thomas Buberl, Vorstandsvorsitzender AXA Konzern AG, Köln * Artur Grzesiek, Vorstandsvorsitzender Sparkasse KölnBonn * Dr. Margarete Haase, Vorstandsmitglied Deutz AG, Köln * Dr. Winfried Heinen, stellv. Vorstandssprecher der General Reinsurance AG, Köln * Nicolas von Loeper, Vorstandsmitglied Bankhaus Sal. Oppenheim jr. & Cie., Köln * Dr. Jürgen Rüttgers * Wolfgang Tegethoff

Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln. Sollten darüber hinaus Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dieses mitzuteilen.

SPENDEN

Ihr finanzielles Engagement in Form von kleinen und großen Spenden für Künstlerhonorare, Instrumentenleihe oder Notenmaterial ist herzlich willkommen.

Deutsche Bank * IBAN: DE77370700240394000400 * BIC: DEUTDEBKOE
oder Sparkasse KölnBonn * IBAN: DE05 3705 0198 0097 1929 67 * BIC: COLSDE33XXX

KARTENKAUF

ABONNEMENTS UND EINZELKARTEN

Karten- und Orchesterbüro Kölner Kammerorchester

Schlossstraße 2 * 50321 Brühl

Tel. 02232 944220 * Fax 02232 9442215

Mo – Fr 9 – 17 Uhr

info@koelner-kammerorchester.de

www.koelner-kammerorchester.de

Abonnements und Einzelkarten können ab sofort bestellt werden.

EINZELKARTEN

Köln:Ticket 0221-2801
koelnticket.de

Und alle angeschlossenen
Vorverkaufsstellen

KölnMusik Ticket: Roncalliplatz * Mo – Fr 10 – 18 Uhr * Sa 10 – 16 Uhr

KölnMusik Event: Neumarkt-Galerie * Mo – Sa 9 – 19 Uhr

Hotline Kölner Philharmonie

Tel. 0221 280 280

Mo – Fr 8 – 20 Uhr * Sa 9 – 18 Uhr

Sonn- und Feiertags 10 – 16 Uhr

www.koelner-philharmonie.de



Die Preise und die entsprechende Gruppe entnehmen Sie bitte der Preisübersicht.

ABOBESTELLUNG

HAUPTABO * Gruppe ____ Anzahl ____

HAUPTABO PLUS * Gruppe ____ Anzahl ____

SONNTAGSMATINEE * Gruppe ____ Anzahl ____

WAHLABO 3 – 6 Konzerte Ihrer Wahl (bitte ankreuzen)

1 So 25.09.16 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

2 So 30.10.16 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

3 So 04.12.16 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

4 Mo 09.01.17 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

5 So 29.01.17 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

6 Sa 15.04.17 16 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

7 Fr 19.05.17 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

EINZELKARTENBESTELLUNG

1 So 25.09.16 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

2 So 30.10.16 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

3 So 04.12.16 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

4 Mo 09.01.17 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

5 So 29.01.17 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

6 Sa 15.04.17 16 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

7 Fr 19.05.17 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

3. INTERNATIONAL MARVÃO MUSIC FESTIVAL 2016

Ich bitte um Zusendung von Informationsmaterial

PERSÖNLICHE ANGABEN

Altabonnet 15/16

Neuabonnet

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die Verbindlichkeit der Bestellung und die Annahme der Vorverkaufsbedingungen.

Bei mehreren Abobestellungen bitten wir, Name und Anschrift jedes einzelnen Abonnenten anzugeben.

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

Bitte per Fax oder Post an:

Kölner Kammerorchester * Schlosstraße 2 * 50321 Brühl

Fax 02232 9442215 * Tel. 02232 9442212 * info@koelner-kammerorchester.de

GESCHÄFTSSTELLE UND HERAUSGEBER

Kölner Kammerorchester e.V.
Schlossstraße 2 * 50321 Brühl
Tel. 02232 944220
Fax 02232 9442215

info@koelner-kammerorchester.de
www.koelner-kammerorchester.de

eingetragen im Vereinsregister des Amtsgerichts Köln
Registernummer: VR 10265



Beate Brenig, Orchester- und Veranstaltungsmanagement
* Beate Mohr, Assistenz der Geschäftsführung * Karl-Heinz
Pchalek, Orchesterinspizient * Klaus Stübler, Textredaktion *
NONMODODesignagentur, Gestaltung * asmuth Druck