

Betreff: CD-Release: Vivaldi - La Venezia di Anna Maria

Datum: Freitag, 20. April 2018 um 18:09:50 Mitteleuropäische Sommerzeit

Von: Concerto Köln Newsletter

An: kontakt@klassik-koeln.de



Liebe Freunde von Concerto Köln,

ihr Leben erzählt sich wie die barocke Erfolgsgeschichte par excellence: Elternlos im venezianischen Waisenhaus aufgezogen, zur "unübertroffenen Violinvirtuosin" herangewachsen und auf Augenhöhe mit Antonio Vivaldi zusammengearbeitet: Anna Maria dal Violin. Vier der Concerti per Anna Maria wurden von **Midori Seiler** und dem Concerto Köln nun für die **neueste CD-Produktion "Vivaldi: La Venezia di Anna Maria"** eingespielt, zusammen mit je einem Konzert der Vivaldi-Zeitgenossen Galuppi und Albinoni. Sichern sie sich schon jetzt ihr Exemplar zum CD-Release am 27.4. im [Concerto Köln Onlineshop](#).

Mit besten Grüßen

Ihr Jochen Schäfsmeier

PS: Alle aktuellen Termine finden Sie auch in unserem [Veranstaltungskalender](#).

CONCERTO KÖLN

Heliosstr. 15

50825 Köln-Ehrenfeld

Tel.: 0221-310 608-0

Fax.: 0221-310 608-29

info@concerto-koeln.de

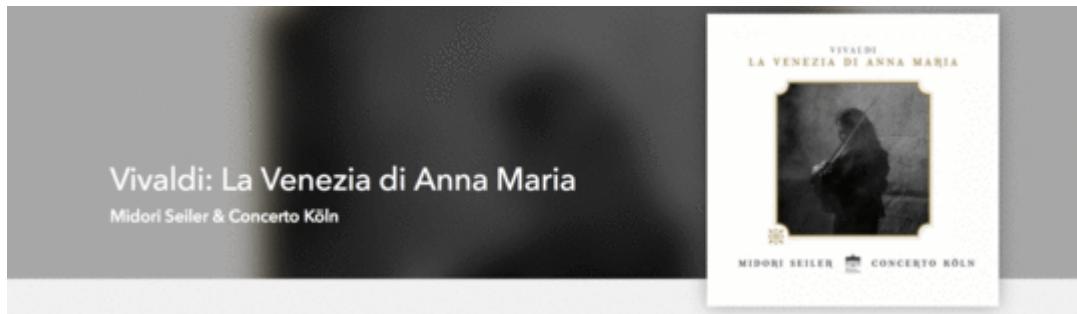
www.concerto-koeln.de

www.facebook.com/ConcertoKoeln

INHALT

[27.4. CD-Release: Vivaldi - La Venezia di Anna Maria](#)

[27.4. CD-Release: Vivaldi - La Venezia di Anna Maria](#)



‘Concerto Köln’ spielt mit einem satten, vollen und warmen Klang, von dem sich Midori Seilers fein klingendes Geigenspiel gut abhebt. Doch dieses Spiel ist nicht nur fein und elegant, es ist auch höchst gefühlvoll und voller Poesie, wovon die langsamen Sätze besonders profitieren und entsprechend bewegend werden. Das vorzüglich ausbalancierte ‘Concerto Köln’ bleibt da nicht zurück, was dann ein sehr stimmungsvolles und rhetorisch ansprechendes Programm ergibt. (Pizzicato)

[zum Videotrailer](#)

Ihr ganzes Leben lang wohnte und arbeitete Anna Maria (*1696 †1782) im Ospedale della Pietà. Das Waisenhaus für Mädchen im Herzen Venedigs tat mehr, als elternlosen Mädchen Obdach und Schutz zu geben. Als Schuleinrichtung, musikalisches Konservatorium und Touristenmagnet stellte es einen Wirtschaftsfaktor dar, in dem Anna Maria schnell zum Star wurde. Obwohl man es von einem Waisenhaus nicht erwartet, bildete es die Grundlage und perfekte Voraussetzung für eine Karriere, wie sie für eine Waise und Frau im Italien des 18. Jahrhunderts schwer vorstellbar war.

Als Maestro di concerto des Ospedale nahm Antonio Vivaldi Anna Maria unter seine Fittiche. Er, zuerst ihr Mentor und Lehrer, schreibt später fast 30 Concerti per Anna Maria. Sie wiederum spielt herausragend Violine und eine Vielzahl anderer Instrumente, als "wahrhaftige Verkörperung des Guten, Schönen", wie "ins Paradies aufsteigend", so ein anonymes Lobgedicht. Damit avanciert sie zum Publikumsmagnet und trägt somit nicht unerheblich dazu bei, dass Vivaldis Instrumentalkonzert zur Blüte gebracht wird. Die Barockspezialistin Midori Seiler und ihr kongenialer Partner Concerto Köln schildern virtuos diese künstlerische Zusammenarbeit Anna Marias und Vivaldis. In einem "Spielbuch" hielt Anna Maria eine Vielzahl der Konzerte fest, die sie in der Chiesa dell'Ospedale musizierte. So tragen diese glücklicherweise überlieferten 160 Notenblätter ihre Handschrift im zweifachen Sinn: Wir sehen nicht nur den von ihr geschriebenen Notentext, sondern auch Ornamente von ihrer Hand. Diese geben einen Einblick in die Spielweise und eröffnen ein musikalisches Tor vom Hier und Jetzt in das Venedig von vor knapp 300 Jahren.

Ein Album über fruchtbares Miteinander: Antonio Vivaldi und Anna Maria – Midori Seiler und das Concerto Köln – Midori Seiler und Anna Maria. Als ebenso virtuose Violinistin ist Midori Seiler prädestiniert dafür, sich mit ihrer barocken Vorgängerin auseinanderzusetzen. Als Mitglied der Akademie für Alte Musik Berlin erlebte Seiler den internationalen Durchbruch des Ensembles, ab 2005 bis 2014 auch am Konzertmeisterpult. Nach einer Professur an der Universität Mozarteum Salzburg kehrte sie 2017 als Professorin an die Hochschule für Musik Franz Liszt nach Weimar zurück. Die Preisträgerin des Sächsischen Mozartpreises verbindet eine lange Partnerschaft mit Concerto Köln. Seit mehr als 30 Jahren zählt das Orchester zu den führenden Ensembles im Bereich der historischen Aufführungspraxis und gehört als EU-Kulturbotschafter 2012 zu den musikalischen Aushängeschildern Nordrhein-Westfalens.

Hinweise von den Sponsoren dieses Newsletters:

Tongo Musik - Lernspiel für Kinder



Musik, Instrumente und Noten spielerisch entdecken.
Mit Lernspielen für Kinder von 2 - 8 Jahren.
Ausgezeichnet mit "Best of 2016" (Apple)
Tongo Musik - für Smartphone und Tablet



[Mehr lesen](#)

Hinweise zum Abonnement:

Sie erhalten diesen Newsletter unter der E-Mail Adresse kontakt@klassik-koeln.de.

Wenn Sie diesen Newsletter einmal nicht mehr erhalten möchten, schreiben Sie einfach eine E-Mail an concerto_koeln-unsubscribe@koeln.kulturkurier.de und Sie werden automatisch aus dem Verteiler entfernt. Es ist allerdings unbedingt notwendig, dass Sie diese Anforderung mit der E-Mail Adresse kontakt@klassik-koeln.de absenden.